

**Stanovení forem, termínů a témat  
profilové části maturitní zkoušky oboru vzdělání  
82-41-M/05 Grafický design**

<b>ANGLICKÝ JAZYK</b>
-----------------------

**Forma:** ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

**Termín:** jaro 2021, podzim 2021

**Témata:**

1. Holidays
2. The Czech Republic, Prague
3. Great Britain, London
4. The USA, American cities
5. Australia and New Zealand
6. My family and housework
7. Housing, my town or village
8. Everyday life
9. My school
10. Sport
11. Literature
12. Free time and entertainment
13. Travelling
14. Health and body care
15. Food and healthy diet
16. Shopping and services
17. Fashion and clothing
18. Jobs
19. Media
20. Holidays and festivals
21. Environment
22. Weather and my favourite season

# TECHNOLOGIE

**Forma:** ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

**Termín:** jaro 2021, podzim 2021

**Témata:**

## 1) KRESEBNÉ A MALÍŘSKÉ TECHNIKY

- kresba jako základ umění, písma i propagace,
- malířské techniky, jejich využití v práci grafika (akvarel, kvaš, tempera, olej, freska, sgrafito a další).

## 2) HISTORIE GRAFICKÝCH TECHNIK, ČÁST 1

- techniky,
- památky a osobnosti od pravěku po knihtisk.

## 3) HISTORIE GRAFICKÝCH TECHNIK, ČÁST 2

- Techniky a osobnosti od renesance po 20. století.

## 4) HISTORIE GRAFICKÝCH TECHNIK, ČÁST 3

- české osobnosti umělecké grafiky v průřezu staletí (Hollar, Váchal, Preissig, Boudník, Kulháněk a další).

## 5) TECHNIKY TISKU Z VÝŠKY

- dřevořez,
- dřevoryt a xylografie,
- linořez,
- Masserova deska,
- šrotový tisk,
- olovoryt,
- zinkografie,
- přípravné techniky.

## 6) TECHNIKY TISKU Z HLOUBKY

- mědiryt,
- lept,
- akvatinta,
- mezzotinta,
- krejonová manýra.

## 7) TECHNIKY TISKU Z PLOCHY A PRŮTISK

- litografie,
- algrafie,
- ofset,

- sítotisk.

## 8) ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ GRAFIKY

- Grafické programy, formáty, bitmapy, vektory, důležitá nastavení pro práci s nimi,
- Zvolte program, formáty exportu pro konkrétní grafické řešení (kniha, obal, velkoplošný tisk a další typy úloh),
- Grafika pro web a aplikace (vektorové (SVG), funkční design, animace).

## 9) TEORIE BAREV

- harmonie a kontrasty, psychologie barev,
- barevné moduly, režimy, tisková specifikata barevných režimů, zpracování bitmapy do přímých barev,
- ICC PROFILY (FOGRA 39), Kalibrace zařízení (vstupní, náhledové, výstupní).

## 10) ZÁKLADY FOTOGRAFIE

- Princip fotografie (otisk světla, negativní, pozitivní proces),
- digitálních vstupních zařízení (skenery, digitální fotoaparáty), práce s ručními podklady – import, export,
- digitalizace a archivace předloh a uměleckých předmětů, zboží.

## 11) PERIODICKÉ TISKOVINY A NEPERIODICKÉ TISKOVINY, CORPORATE IDENTITY

- kniha, základní teze, skladba a struktura tiskovin, příprava zrcadla a sazby, druhy vazeb, knihařina, koncepce knižní tvorby a ilustrace,
- tvorba layoutu časopisu, práce s mřížkami, sloupci,
- logotyp jako základ, druhy, výtvarné a technologické nároky, první návrhy až po export, grafický manuál, rozvinuté koncepty, předání, práce s křivkami, vektorizace, manuální vektorizace.

## 12) PROPAGAČNÍ PROSTOR

- Technické výkresy, podklady a parametry, měřítka, možnosti v navrhování,
- vizualizace návrhů, makety, materiály velkoplošného tisku, signmaking a gravírování.

## 13) PAPÍR A POTISKOVÉ MATERIÁLY

- Historie papíru a jeho předchůdci, ruční papír,
- druhy, formáty, základní odborné pojmy, použití, další materiály jako lepenky, kartony, PVC.

## 14) HISTORICKÝ VÝVOJ POLYGRAFICKÝCH TECHNIK A STROJŮ

- Knihtisk, rotační lisy, rychlolis, hlubotisk, xylografie, litografie, heliografie, fotosazba, ofset, flexotisk.

## 15) SOUČASNÝ WORKFLOW

- celý proces od grafického návrhu, tvorby makety, digitální zpracování, převod barev, písma, přesahy, spadávky, overprint, knockout, trapping, značky, ICC profily, tvorba tiskového, standardu PDF/X, spolupráce s tiskárnou, výběr technologie, proces tisku, dokončovací proces,
- práce s digitálními písmi, fotobankami, autorským právem, licencemi.

## 16) PREPRESS, ČÁST 1

- tiskové rastry, hustota rastrů, natáčení rastrů, moiré, tisková růžice, výtažky, tiskové body, nárůst tiskového bodu, užitečný tónový rozsah, omezení technologií, tónové přechody,
- proces výtažkování, příprava podkladu pro tisk ve čtyřbarvotisku, duplexu, triplexu, přímé barvy v rastru, bitmapě i vektoru.

**17) PREPRESS, ČÁST 3**

- DTP, RIP, zejména technologie procesu přípravy matrice offsetu a provoz tiskárny, nacenění zakázky, zakázky pro offset, digitální tisk. PPI, DPI, LPI,
- ostatní současné polygrafické techniky – digitální (Ink jet, laser), flexotisk, tamponotisk, hlubotisk, sítotisk, zakázky pro tyto techniky,
- barevný tisk a jeho rozšířené režimy: CMYK, rozšířený barevný tisk, hexachrome CMYK, HIFI tisk, Ink jet, přímé barvy.

**18) TISKOVÝ PROCES**

- proces tisku u offsetu,
- digitálního tisku (Ink jet, laser, solvent),
- flexotisku, tamponotisku, hlubotisku, pojmy trimbox, bleedbox, soutiskové, ohybové, ořezové značky.

**19) DOKONČOVACÍ ZPRACOVÁNÍ a OBALOVÝ DESIGN**

- In-line, off-line,
- druhy vazeb, laminace, lakování, perforace, rýhování, ražba, vrtání, skládání, snášení, parciální lak, metalické barvy, ražba s fólií, slepotisk, výřez, výsek, řezací plotr,
- měření, povinné údaje, zákonné normy, výtvarné návrhy, technologie tisku, postup od konceptu po realizaci, dokončovací zpracování: knižní vazby.

**20) ZÁKLADY TYPOGRAFIE, KLASIFIKACE PÍSMO A ČEŠTÍ TYPOGrafové**

- názvosloví, pojmy, pomocné osnovy, konstrukční prvky a anatomie písma, relativní a absolutní měření, typografické jednotky,
- klasifikace písma podle Jana Solpery, Ladislav Sutnar, Oldřich Hlavsa až po současnou generaci Františka Štorma či Tomáše Brousila,
- zpracování písma v ploše - zrcadlo sazby.

**21) VÝVOJ PÍSMO A SVĚTOVÍ TYPOGrafové**

- Historický vývoj písma od mnemogramu po fonogram,
- od fénického písma po knihtisk, od baroka po současnost,
- osobnosti světové typografie, např. rod Didotů, Philippe Grandjean, Pierre Simon Fournier, John Baskerville, Giambattista Bodoni, osobnosti 20. století, Adrian Frutiger, Erik Spiekermann, Pieter Biřak.

**22) KNIHA**

- kniha a její historie,
- anatomie knihy, zákonitosti práce s písmem a sazbou, pravidla hladké sazby, od přípravy zrcadla až po tracking, kerning atd.,
- výběr typu písma pro danou zakázku, digitální písma, licence, vazby, materiál, tisk, archy, sešity, skládání.

# DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

**Forma:** ústní zkouška před zkušební maturitní komisí

**Termín:** jaro 2021, podzim 2021

**Témata:**

- 1. Úvod do DVK – Umění pravěku**  
základní terminologie předmětu DVK · periodizace pravěkého umění · charakteristika náboženských představ, základů architektury, sochařství a malířství · etnické složení kontinentů · d. bronzová a železná
- 2. Umění starověkých civilizací – kultura starověkého Egypta**  
kulturně-historický vývoj a periodizace · náboženské představy · architektura, sochařství a malířství · přesah – působení na ostatní kultury
- 3. Umění starověkých civilizací – kultura oblastí Mezopotámie a Kréty**  
Kulturně-historický vývoj a periodizace · náboženské představy · architektura, sochařství a malířství · přesah – působení na ostatní kultury
- 4. Umění starověkých civilizací – kultura antického Řecka**  
Kulturně-historický vývoj a periodizace · náboženské představy · architektura, sochařství a malířství · přesah – působení na ostatní kultury
- 5. Umění starověkých civilizací – kultura antického Říma**  
Kulturně-historický vývoj a periodizace · náboženské představy · architektura, sochařství a malířství · přesah – působení na ostatní kultury
- 6. Kultura a umění prosazující se od přelomu letopočtu po období raného středověku – kultura křesťanské antiky**  
křesťanství vyvíjející se v prostoru římského impéria: periodizace · ikonografie · centra kulturního vývoje (Řím, Ravenna, Konstantinopol)
- 7. Umění ve službách formující se feudální společnosti – předrománské umění**  
Periodizace · formování národních států na troskách západorímské říše · Velkomoravský stát · Otónská kultura · Karolinská renesance, Karlovi a Kapetovci · architektura, sochařství, malířství
- 8. Kultura evropské feudální společnosti v období 10.-12. století, románské umění**  
Feudální struktura společnosti · život ve středověkém městě · společensko-politický vývoj ve Francii, Anglii a českých zemích · svatá říše římská národa německého · architektura, sochařství a malířství v epoše románské
- 9. Kultura evropského vrcholného středověku, gotické malířství, sochařství a architektura v Evropě**  
Struktura společnosti vrcholného středověku (stoletá válka) · církevní schizma · hlavní znaky gotické architektury · náměty v sochařství a malířství · příklady
- 10. Gotické umění v českých zemích, gotické malířství, sochařství a architektura**  
Rozbor rané (Přemyslovci), vrcholné (Lucemburkové) a pozdní gotiky (Jagellonci) na základně společenské charakteristiky a opírající se vývoj v architektuře a městské urbanizaci · husitské války · náměty gotického malířství a sochařství · příklady
- 11. Renesanční malířství v Itálii, Francii, sev. Evropě, Anglii, Španělsku a českých zemích**  
Úvod do renesance (periodizace a obecný charakter doby)  
Hlavní představitelé renesančního malířství a rozbor jejich díla.
- 12. Renesanční sochařství v Itálii, Francii a českých zemích**  
Úvod do renesance (historický vývoj: Francie, Anglie, Španělsko, sev. Evropa, české země). Hlavní představitelé renesančního sochařství a rozbor jejich díla.
- 13. Renesanční architektura v Itálii, Francii a českých zemích**  
Úvod do renesance (společnost (racionalismus, humanismus, kalokaghatia) · Hlavní představitelé renesanční architektury a rozbor jejich díla

14. **Barokní malířství v Itálii, Francii, Nizozemí, Anglii a českých zemích**  
Úvod do baroka (periodizace a obecný charakter doby)  
Hlavní představitelé barokního malířství a rozbor jejich díla
15. **Barokní sochařství v Itálii, Francii a českých zemích**  
Úvod do baroka (historický vývoj: Itálie, Habsburská monarchie, Francie, Anglie)  
Hlavní představitelé barokního sochařství a rozbor jejich díla
16. **Barokní architektura v Itálii, Francii, Anglii a českých zemích**  
Úvod do baroka (barokní společnost, rekatolizace, vznik akademie, dualismus)  
Hlavní představitelé barokní architektury a rozbor jejich díla
17. **Umění rokoka**  
Rokoko v širším kontextu proměňující se společnosti, charakteristika slohu, hlavní znaky, resuscitace uměleckých námětů, hlavní představitelé v architektuře Francie a čes. zemí, malířství Francie a čes. zemí a sochařství Francie a čes. Zemí.
18. **Umění klasicismu – malířství ve Francii a českých zemích**  
Úvod do klasicismu (periodizace, hlavní znaky, resuscitace antiky a renesance, náměty figurující v malířství a sochařství) · Hlavní představitelé malířství klasicismu a rozbor jejich díla
19. **Umění klasicismu – sochařství ve Francii a českých zemích**  
Úvod do klasicismu (společnost klasicismu, monarchie versus republika, VFR a změna společenského klimatu) · Hlavní představitelé a rozbor jejich díla
20. **Umění klasicismu – architektura ve Francii, Spojených státech a českých zemích**  
Úvod do klasicismu (historický vývoj v Habsburské monarchii, Rusku a Spojených státech) · Hlavní představitelé architektury a rozbor jejich díla
21. **Umění romantismu, realismu a Generace národního divadla**  
Umění se službě kulturních a politických požadavků, měnící se společnost 19 století, individualismus versus společensky angažované umění · Hlavní znaky umění romantismu, realismu a GND, charakteristika významných děl architektury, malířství a sochařství a jejich rozbor
22. **Umění impresionismu, postimpresionismu a secese**  
Úvod (charakteristika společnosti poslední třetiny 19 století a přelomu 19./20. století), hlavní náměty, tendence a symbolika objevující se v tvorbě impresionistů, postimpresionistů a umělců secese, hlavní představitelé a rozbor jejich díla
23. **Umění 20. století – počátky evropského a českého avantgardního umění let 1900-1918**  
Úvod (1. světová válka a její vliv na umělecký vývoj), charakteristika základních uměleckých tendencí (fauvismus, expresionismus, kubismus, futurismus) objevujících se v Evropě a čes. Zemích. Rozbor díla hlavních představitelů.
24. **Umění 20. století – evropské a české avantgardní umění v letech 1918-1945, počátky realismu**  
Úvod (vývoj v Evropě ve 20. a 30. letech, 2. světová válka a její důsledky), charakteristika základních uměleckých tendencí (surrealismus, funkcionalismus, Bauhaus, sociální a socialistický realismus, Nová věcnost, kubismus). Rozbor díla hlavních představitelů.
25. **Umění 2. poloviny 20. století – umělecký vývoj v Evropě a Československu v letech 1945-1989**  
Úvod (vývoj v Evropě 2. pol. 20. století s úzkým záběrem na vývoj v Československu let 1945-1989), charakteristika základních uměleckých tendencí (poválečný expresionismus a surrealismus, socialistický realismus, postmoderna, akční tvorba, happening, performance, minimalismus). Rozbor díla hlavních představitelů.

## ODBORNÉ PŘEDMĚTY

**Forma:** praktická zkouška

**Termín:** jaro 2021, podzim 2021

**Témata:**

Témata:

1. Návrh corporate identity firmy
2. Propagace a design produktu
3. Kniha
4. Návrh propagačního prostoru organizace
5. Návrh a realizace série grafických plakátů
6. Návrh a realizace nástěnného kalendáře

Před praktickou zkouškou z odborných předmětů si žáci zvolí jedno z nabízených témat. Časová dotace na realizaci vybraného tématu je 10 pracovních dnů. Každý den žáci pracují 7 hodin (8.00 – 15.30 hod.) s 30minutovou přestávkou na oběd. Výslednou práci žáci obhajují před zkušební maturitní komisí. Délka obhajoby je 10 minut.

Ve Strážnici dne 15. 2. 2021

Ing. Petra Fialová, v. r.  
ředitelka školy